

La Carreta
pasión por los títeres desde 1985

Creciendo en Emociones

GUIA DIDÁCTICA



CUADERNO DEL PROFESORADO

INTRODUCCIÓN

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de forma que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia, a través de la cual pueda adquirir conocimientos y desenvolver la capacidad de percepción y la creatividad.

El Sol y el Girasol es una buena herramienta para conectar al niño/niña con el mundo de las artes, la imaginación y las emociones. Además, ofrece elementos para trabajar en la variedad de los lenguajes (especialmente los no verbales), la observación y el compartir con los otros como forma de descubrir la vida y, sobre todo, nos puede ayudar a descubrir “cosas”.

Las actividades que proponemos en este cuaderno están pensadas para realizar después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral. Con ellas, buscamos desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador - espectadora. Las edades a las cuales va dirigida esta obra de teatro son similares, aunque dentro de un abanico y siempre será el profesor el encargado de seleccionarlas, dirigir las y adaptarlas a sus alumnos y alumnas. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para las alumnas y alumnos algo más mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador - espectadora en el hecho de ir al teatro. En el apartado PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO, proponemos una sencilla actividad para fijar la atención del alumnado. También es conveniente plantear unas normas mínimas de comportamiento en un espectáculo teatral.

INDICE

1.- DOCUMENTACIÓN

- 1.1.- Sinopsis.
- 1.2.- Hablamos un poco del teatro de marionetas
- 1.3.- La compañía.
- 1.4.- Ficha artística y técnica.
- 1.5.- Webs del espectáculo.

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

- 2.1.- El gesto, el silencio y el aplauso.

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- 3.1.- Explicadnos, explicadnos.
- 3.2.- Lo que mas y lo que menos nos gustó.
- 3.3.- Aprendemos a...
- 3.4.- ¿Quién nos ayuda a nosotros?
- 3.5.- Explicamos / Creamos un sueño y nos disfrazamos.
- 3.6.- Vamos a plantar semillas y experimentamos como crecen las plantas.
- 3.7.- Vamos a Cantar / 3.7.1 Lletra canciones.

DOCUMENTACIÓN

1.1.- Sinopsis:

Había una vez una familia de Girasoles que vivían felices en un bello prado, grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables.

Todos, todos... menos uno.

Había un girasol serio que no reía nunca, no charlaba con nadie y que siempre pensaba en sus cosas.

Así empieza este entrañable cuento que trata sobre el derecho a ser diferente.

Una imaginativa historia llena de fantasía realizada con la mágica técnica del TEATRO NEGRO, que explica la historia del Sol y el Girasol, dos inconformes personajes, que finalmente y gracias

a la solidaridad y complicidad de unos pajaritos muy revoltosos consiguen cumplir sus sueños.

La Carreta nos presenta la obra “El Sol y el Girasol”, Francisco Guirado realiza una adaptación del cuento homónimo de Nicoleta Costa mediante una propuesta innovadora donde se desarrolla un guion teatral pensado para niños y niñas de 3 a 7 años.

Una propuesta llena de ilusión conseguida con el Teatro Negro y la luz ultravioleta. Una mágica técnica que permite ocultar al manipulador que está vestido de negro, creando la fantástica sensación de que los objetos y títeres tienen vida propia. Esto nos ayudará a construir un mundo mágico donde todo es posible, incluso llegar a intercambiarnos con el Sol.

1.2.- Hablamos un poco del teatro de marionetas:

La Títere está en el principio del teatro, pues títere son los símbolos figurativos iniciales, las estilizaciones de los dioses o las fuerzas de la naturaleza, los primeros disfraces de los hechiceros, las primeras máscaras.

Una marioneta o una títere es una figurita o muñeco que se gobierna de forma que parezca que su movimiento es autónomo. Se muestran en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos, manos y otros utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.

Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas, por el tú-tú que hacían los actores con un silbato, al mismo tiempo que movían los muñecos.

1.3.- La compañía.

La Carreta Teatro empieza su marcha en 1985, formada por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado. Durante estos años de labor profesional, La Carreta ha abordado diferentes frentes, diferentes disciplinas teatrales en la busca de una estética y un lenguaje propio que ha sido marcado por un denominador común: las títeres.

Sus componentes han realizado estudios y talleres monográficos con destacados profesores nacionales e internacionales, investigado y desarrollado multitud de técnicas que han posibilitado la puesta en escena de 15 espectáculos y dos series de televisión, además de la realización de una exposición didáctica de títeres y marionetas.

Otra constante en el trabajo de la compañía ha sido la dedicación exclusiva al espectador más joven. Con este compromiso, en septiembre de 1998 La Carreta abre la primera sala privada de teatro infantil de Elche y crea una programación regular de teatro para escolares.

Toda esta labor y cerca de 3.000 representaciones realizadas en diferentes Comunidades Autónomas y en Festivales Internacionales en Francia, Italia, España, Portugal y Colombia, avalan su recorrido y proyección.

1.4.- Ficha artística y técnica

FICHA ARTÍSTICA:

Autor: Francisco Guirado.

Actores-Titiriteros: Susi Legidos y Paco Pérez

*Escenografía: Paco Pérez.

Iluminación: La Carreta Teatro.

Vestuario: Manuela Montalvo.

Banda Sonora: Jorge Gavaldá.

Títeres: Manuela Montalvo i Paco Pérez.

Adaptación, guion y Dirección: Manuela Montalvo.

Producción y realización: La Carreta

FICHA TÉCNICA:

- ESCENARIO ITALIANA / ALEMANIA: Cámara negra

- MEDIDAS MÍNIMAS DEL TEATRO: 7 mts. de ancho, 5 mts. de fondo y 3,5 mts. de alto

- SONIDO: P.A. adecuada en el espacio, Reproductor cd, 2 micrófono inalámbrico lavalier (diadema), Monitores 1.000 wts

- ILUMINACIÓN: Presa de corriente 230 Voltios 3000 Wts, 6 PCs 1000, Luz negra (lo aporta la Compañía).

- PERSONAL:

- 2 personas de carga y descarga.

- 1 Técnico Electricista

- 1 Técnico de Sonido.

- 1 Maquinista.

1.5.- Webs del Espectáculo

<http://lacarretateatro.com/compania/elsolyelgirasol/>

(Información del espectáculo en nuestra página web)

<https://www.youtube.com/watch?v=N67Ubf3Pwqs>

(Video resumen del espectáculo)

<https://www.mumuchu.com/blog/ciclo-vida-plantas-safari/>

(Aprendiendo sobre el ciclo de vida de las plantas)

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

2.1. - El gesto, el silencio y el aplauso

Una buena manera de llamar la atención de nuestras pequeñas y pequeños es utilizando la técnica de los payasos: el lenguaje de los gestos.

1. El profesor profesora se coloca frente al grupo muy serio, sin expresión y con la mano levantada como guardia urbano pidiendo STOP a la circulación. Si transcurridos 15 según el silencio no se produce: con el dedo repetidamente en los labios indicamos silencio.
2. Una vez conseguido el silencio y la atención, los pedimos, también con gestos, que nos imiten:
 - a. Levantamos los dos brazos. (si alguien se despista y no nos imita, le señalamos y agitando la mano le indicamos que levanto los brazos).
 - b. Balanceamos lentamente los brazos de izquierda a derecha.
 - c. Levantamos un brazo y bajamos el otro.
 - d. Movemos las manos de izquierda-derecha como aplauden los sordo- mudos.
 - e. Realizamos una palmada y pedimos, con gesto de director de orquesta, que todos den la palmada al mismo tiempo.
 - f. Aceleramos el ritmo de las palmadas hasta conseguir imitar el sonido de una máquina de tren.
 - g. De golpe paramos y con el dedo en los labios indicamos silencio. Unos según y...Ahora el aplauso generalizado porque el espectáculo va a empezar.

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1.- ¡Explicadnos, explicadnos!

Después de asistir a la representación del Sol y el Girasol, hacemos recordar a los pequeños y pequeñas de entre tres/cuatro años el hilo de la bonita historia que han visto. Será una actividad divertida si los sabemos motivar con el mismo código con el cual los ha llegado la historia: con títeres.

Tal vez la actividad les ayudó a guardar en sus memorias momentos y aspectos interesantes de la obra que después explicarán en sus casas..

Dispondremos de un par de títeres de guante y haremos preguntas a través de los muñecos que motivarán a las niñas y niños a contestar y recordar de una manera divertida y teatral. Así, el muñeco les dirá, por ejemplo:

Me he enterado que habéis visto una obra muy divertida. Y a mí no me llevasteis... a ver, explicadme.

- ¿Os gustó?
- ¿Quién salía?
- ¿Eran muñecos como nosotros?
- ¿Eran plantas?
- ¿Era Animales? Qué?
- ¿Y quien más?
- ¿Habían unos pajaritos? , ¿y nubes?,
- ¿Qué diferencia había entre los Girasoles?
- ¿Qué le pasaba al Girasol Triste?,
- ¿Como es el sueño que más te gustó?
- ¿Con ayuda que personajes consiguen hacer el intercambio?..., etc.

Con los más mayores, se hará algo similar con la ayuda del profesorado.

Proponemos, a manera de guía, un posible relato de la obra:

En la obra que hemos visto..

1. Recuerda como empieza la historia:.....
2. Recuerdas como nacen los Girasoles?.....
3. ¿Cómo son los Girasoles?.....
4. ¿Cómo es el otro personaje principal del cuento?
5. ¿Cómo diferenciamos al Girasol Triste de los Girasoles Contentos?.....
6. ¿Quiénes son los amigos de los Girasoles?
7. ¿Cómo era el sueño del *Girasol Feliz?
8. ¿Cómo era el sueño del Girasol Triste?
9. ¿Dónde y con quien le gustaría estar al Sol?
10. ¿Qué le pasa a los pajaritos a la mañana siguiente del producirse el cambio?

3.2.- Lo que más y lo que menos me ha gustado

El objetivo es conocer la opinión de los niños sobre la obra de teatro que han visto. Para esto, el profesor preguntará:

- Lo que más me gustó fue
- Lo que menos me gustó fue
- Lo más divertido fue cuándo.....
- Lo menos divertido fue cuándo
- El personaje más simpático era
- El menos simpático era
- La canción y el personaje que menos me gustó
- La canción o música más bonita era la que sonaba cuándo.....
- Si tuviera que elegir un personaje me quedaría con
- Lo que podemos aprender de esta obra es.....

3.3.-Aprendemos a...

El ser humano desde los principios de la vida siempre ha vivido en una sociedad rodeados de otras personas, aun que a veces no nos sentimos como una parte integrada de un todo, tenemos que aprender a respetar y a aceptar a los otros tal y como son.

Aprendemos a observar y descubrir que nos asemejamos y en que nos diferenciamos.

Aprendemos a enaltecer los aspectos positivos del que nos hace diferentes.

Aprendemos a compartir nuestros sueños.

Aprendemos el curso natural de la naturaleza, como se germina la semilla y después se planta.

3.4.- ¿Quién nos ayuda a nosotros?

Os proponemos trabajar uno de los grandes valores – La solidaridad y el trabajo en equipo

Tanto el Girasol Triste, como el Sol solitario con la ayuda de una pareja de traviosos pajaritos consiguen cumplir sus sueños “El Sol dejar su soledad y vivir junto a los otros

Girasoles y el Girasol triste vivir aislado en medio del cielo donde poder disfrutar del silencio”

Aprovechamos para trabajar en equipo con los niños y niñas.

Hacer una dinámica o taller donde cada uno ayude a el otro.

3.5.- Explicamos / Creamos un sueño y nos disfrazamos

Os proponemos realizar una actividad artística donde los alumnos y alumnas desarrollan la capacidad creativa y nos expresan sus sueños o temores y para ayudarles a expresarlos podemos disfrazarnos de Girasoles.

3.6.-Vamos a plantar semillas y experimentar como crecen las plantas

Plantar semillas es uno de los experimentos infantiles más recurridos. Todos hemos mirado con anhelo esa judía puesta sobre un algodón húmedo esperando ver como brotaba la raíz. A continuación os explicamos cómo cultivar diferentes semillas:

Como plantar una judía

Las judías son el primer experimento infantil que se suele hacer cuando se trata de plantar semillas, puesto que son fácilmente previsibles y funcionan casi siempre, cosa que es más complicada en otros casos.

Para ver crecer una judía, lo cual necesitamos es un tarro de cristal y varias hojas de papel de cocina, así como nuestra semilla de judía. Enrollamos varias hojas de papel de cocina en un tubo que insertamos en el frasco. Con esto haremos suficiente presión porque se sujete una judía sin caer al fondo.

Añadimos aproximadamente 2 cm de agua al fondo de la jarra. El agua subirá a través del papel de cocina y de esta forma la semilla recibirá la humedad necesaria para germinar. Mantened siempre el grado de humedad suficiente reposando el agua necesaria. De esta forma los niños/as podrán ver como crece la judía a un ritmo estupendo. Una vez tenga el tamaño adecuado la podéis plantar en una maceta, ayudándola con una caña de bambú para sostenerse.

Como plantar semillas de manzanas

Es mejor plantar varias semillas de manzanas a la vez porque no tienen una germinación muy alta.

Podéis probar si es posible a plantar entonces de diferentes tipos de manzana. Antes de sembrarlas dejadlas a remojo toda la noche en agua tibia. Plantáis de 6 a 12 semillas en una maceta con tierra de calidad.

Presionáis las semillas en el suelo ligeramente y cubrís con una capa delgada de tierra, manteniendo la humedad. Pueden tardar un mes o más a germinar, sed pacientes.

Como plantar semillas de aguacate

Los aguacates, al cultivarlos en interior no darán frutos, pero se convertirán en plantas grandes y tropicales.

En primer lugar laváis la semilla y dejáis que se seque durante la noche. Pelar la piel exterior de color marrón, clavando después 4 palillos de dientes en el centro de la semilla a intervalos iguales. Colocáis una jarra de agua con la parte plana de la semilla hacia abajo y la punta hacia arriba, dejando un tercio de la semilla sumergida en agua. Almacenáis en un lugar oscuro, como un armario de la cocina por ejemplo.

3.7.- Vamos a cantar

En la página web del espectáculo podéis encontrar las canciones del espectáculo en castellano y en valenciano creadas especialmente por Jorge Gavaldá.

<http://lacarretateatro.com/compania/elsolyelgirasol/>

3.7.1 – Letra canciones.

Letras canciones el Sol y el Girasol

Canción Girasoles

Gira gira, girasol

Date una vuelta date dos

Gira gira girasol date la vuelta y mira al sol

- yo soy el más grande

- yo soy el mediano

- yo soy el pequeño

- somos divertidos

jajaja

Gira gira, girasol

Date una vuelta date dos

Gira gira girasol date la vuelta y mira al sol

- Nos gusta Reir

- Nos gusta soñar

- Nos gusta cantar

jajaja

Gira gira, girasol

Date una vuelta y mira el soooool

Canción Girasol Triste

Yo quisiera estar

solo en lugar

donde ver crecer

bellas florecillas

sin ruido y sin hablar

siempre desfilando

a las hormiguitas

Los grillos cantarán

y alegres saltarán

Ayyyyy!!!

y al fin tendré felicidad

Girasoles a dormir

Gira, gira girasol
date una volta date dos
Gira, gira, girasol
Sale la luna se esconde el sol
Yo soy el más grande
Tengo mucho sueño
Digo buenas noches
Me voy a dormir
jajaja
Gira, gira girasol
date una volta date dos
Gira gira girasol
Sale la luna se esconde el sol
Yo soy el mediano
Tengo mucho sueño
Digo buenas noches
Me voy a dormir
jajaja
Gira, gira girasol
Sale la luna se esconde el sol
Yo soy el pequeño
Y no tengo sueño
Pero tengo miedo
Me voy a dormir

Canción Girasol y Sol Contentos

Gira, gira, girasol
date una volta date dos
Gira gira girasol,
date una volta y mira el sol
Yo soy el más grande
Yo soy el mediano
Yo soy el pequeño
Yo soy divertido
Jajajaja
Gira, gira, girasol
date una volta date dos
Gira gira girasol,
date una volta y mira el sol
nos gusta reír
nos gusta jugar
Nos gusta soñar
Nos gusta cantar
jajaja.