

La  
Carreta  
pasión por  
los títeres desde  
1985

Creciendo en Emociones

# GUIA DIDÁCTICA

The poster features a dark background with a blue and purple light effect. At the top, the text 'La Carreta TEATRO' is written in a stylized, bubbly font. Below this, the silhouettes of two puppets are shown against a bright light source. The title 'VIOLETA LA RATETA' is prominently displayed in a large, purple, bubbly font. Below the title, the text 'PRESENTA' is written in a smaller font. Further down, the credits 'Guión y adaptación de Francisco Guirado' and 'Música original de Jorge Gavaldá' are listed. At the bottom, there is a filmstrip graphic showing various scenes from the play. The website 'www.lacarretateatro.com' is printed in purple. Social media icons for Facebook, Twitter, YouTube, and LinkedIn are on the left. Logos for 'CON LA AYUDA DE:' followed by 'Teatro Aragonés', '30 años de teatro', 'CULTURAS', and 'naem' are on the right. A circular gold seal in the bottom right corner reads 'La Carreta o PREMIO D'Or 2015'.

La  
Carreta  
TEATRO

PRESENTA

**VIOLETA LA RATETA**

Guión y adaptación de Francisco Guirado  
Música original de Jorge Gavaldá

[www.lacarretateatro.com](http://www.lacarretateatro.com)

CON LA AYUDA DE:

Teatro Aragonés | 30 años de teatro | CULTURAS | naem

La Carreta o PREMIO D'Or 2015

## QUADERN DEL PROFESSORAT

### **INTRODUCCIÓ**

El present quadern pretén donar al professorat un instrument de treball de manera que l'assistència al teatre siga per a l'alumnat una experiència, a través de la que pugua adquirir coneixements i desenvolupar la capacitat de percepció i la creativitat.

**Violeta, la Rateta** és una bona eina per a connectar al xiquet - xiqueta amb el món de les arts, la reflexió i les emocions. A més, ofereix elements per a treballar en la varietat dels llenguatges (especialment els no verbals), l'observació, els viatges com a manera de descobrir la vida i, sobretot, ens pot ajudar a descobrir “coses”.

Les activitats que proposem en aquest quadern estan pensades per a realitzar després de veure l'obra de teatre, aprofitant l'impacte motivador que suposa per a l'alumnat l'assistència a una representació teatral. Amb elles, busquem desenvolupar la imaginació i la creativitat de l'espectador.

Les edats a les quals va dirigida aquesta obra de teatre són similars, encara que dins d'un ventall i sempre serà el professor l'encarregat de seleccionar-les, dirigir-les i adaptar-les als seus alumnes. Així, per exemple, aquelles que són orals i, per tant, més adequades als alumnes de menys edat, poden passar a ser escrites per als alumnes una mica més majors i al contrari.

Ens agradaria, també, recordar la importància de saber escoltar bé i la necessitat d'educar a l'espectador en el fet d'anar al teatre. En l'apartat **PREPARANT-NOS PER A ANAR AI TEATRE**, proposem una senzilla activitat per a fixar l'atenció de l'alumnat. També és convenient plantejar unes normes mínimes de comportament en un espectacle teatral.

# INDEXE

## 1.- DOCUMENTACIÓ

- 1.1.- Sinopsi.
- 1.2.- L'espectacle.
- 1.3.- La companyia.
- 1.4.- Fitxa artística i tècnica.
- 1.5.- Webs d'interés.

## 2.- PREPARANT-NOS PER A ANAR AI TEATRE

- 2.1.- El decàleg del bon espectador

## 3.- ACTIVITATS PER A DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ

- 3.1 - Expliqueu-nos, expliqueu-nos
- 3.2 - El que més i el que menys em va agradar.
- 3.3 - Educació Viària
- 3.4 - Fem un dibuix de l'obra
- 3.5 - Ens disfressarem
- 3.6- Les cançons.

# DOCUMENTACIÓ

## 1.1.- Sinopsi.

Violeta la Rateta, rep una invitació per al Ball de Parelles que tindrà lloc en la plaça del poble. A partir d'aquest moment rebrà la visita de diferents personatges que pretenen ser els seus acompanyants. Aconseguirà Violeta trobar per fi la parella ideal? Algú amb qui compartir el seu gust per les flors, i els passejos sota la llum de la Lluna.? Algú amb qui poder “ballar Rock&Roll”?

## 1.2.- L'espectacle.

La Carreta ens presenta amb l'obra “Violeta, La Rateta” Un espectacle dirigit a xiquets i xiquetes a partir de tres anys, on la música i les cançons condueixen a l'espectador més jove a través d'aquest viatge on un ànec, un gos i un porc compartiran aventura amb la nostra estimada Rateta.

Una proposta realitzada amb titelles de vareta, ombres i actors que ens guien a través d'un viatge on la nostra protagonista, trobarà la seua vertadera identitat.

Des del punt de vista escènic, La Carreta fa un plantejament molt visual en el qual combina diferents tècniques de manipulació:

- titella d'ombra, com és el cas de la \*Rateta en la Cuideu...
- de vareta, tots els personatges, La Rateta, L'Ànec, El Gos i el Porc.

La majoria amb la presència en escena dels titellaires que a vegades són narradors i en altres simples manipuladors.

L'escenografia construeix un retaule obert amb dos espais diferenciats, el camp i la casa de la Rateta on es desenvolupen de les diferents escenes. La calidesa dels materials i els colors crea un espai que visualitza aqueix ambient entranyable dels contes i ens convida a submergir-nos en ell.

Els ninots són molt visuals i senzills, perquè com diuen els manipuladors Manuela Montalvo i Paco Pérez, “a major senzillesa, més eficàcia i major expressivitat”.

### **1.3.- La companyia.**

La Carreta Teatre comença la seua marxa en 1985, formada per Manuela Montalvo Coronado i Francisco Manuel Pérez Guirado. Durant aquests anys de labor professional, La Carreta ha abordat diferents fronts, diferents disciplines teatrals a la cerca d'una estètica i un llenguatge propi que ha estat marcat per un denominador comú: els titelles.

Els seus components han realitzat estudis i tallers monogràfics amb destacats professors nacionals i internacionals, investigat i desenvolupat multitud de tècniques que han possibilitat la posada en escena de 15 espectacles i dues sèries de televisió, a més de la realització d'una exposició didàctica de titelles i marionetes.

Una altra constant en el treball de la companyia ha sigut la dedicació exclusiva a l'espectador més jove. Amb aquest compromís, al setembre de 1998 La Carreta obri la primera sala privada de teatre infantil d'Elx i crea una programació regular de teatre per a escolars.

Tota aquesta labor i prop de 3.000 representacions realitzades en diferents Comunitats Autònomes i en Festivals Internacionals a França, Itàlia, Espanya, Portugal i Colòmbia, avalen el seu recorregut i projecció.

### **1.4.- Fitxa artística i tècnica.**

Actors-Titellaires: Manuela Montalvo i Paco Pérez.

Escenografia: Paco Pérez.

Il·luminació: Francisco Guirado.

Vestuari: Manoli Montalvo.

Banda Sonora: Jorge Gabaldá.

Cançons: adaptacions de Juan Leon Fabrellas.

Marionetes: Manuela Montalvo i Paco Pérez.

Adaptació, guió i Direcció: Francesc Guirado.

Producció i realització: La Carreta Teatre

### **1.5.- Webs de l'Espectacle**

<https://lacarreteatro.com/espectaculo/violeta-la-rateta-disponible-en-castella-i-valencia/>(Informació de l'espectacle, descàrrega de fotos, etc. en la nostra web)

<https://www.youtube.com/watch?v=GjtY6N2bOXA>  
(Vídeo resumeixen de l'espectacle)

<https://www.orientacionriojabaja.info/diversidad-sexual-en-educacion/>  
(Web sobre: Diversitat sexual en el mig educatiu. "Eduquem per a la vida i la vida és diversa", amb propostes per a l'aula)

## 2.- PREPARANT-NOS PER A ANAR AI TEATRE

### 2.1.- El decàleg del bon espectador

En el teatre, com en qualsevol altre espectacle, existeix un codi de comportament que consisteix en unes normes que tots hem de conèixer i respectar. No es té la mateixa actitud veient la televisió a casa, en família, que quan estem envoltats d'altres persones i l'espectacle s'ofereix en directe.

Amb la participació de tots, el professor o professora farà una llista en la pissarra de les normes de comportament que segons vosaltres han de respectar-se.

Copieu aquestes normes en el vostre quadern o comenteu-les oralment i després compareu-les amb el Decàleg del bon espectador que us proporcionarà el professor. Heu coincidit?

No oblideu posar-les en pràctica!

#### *Decàleg del bon espectador*

1. En primer lloc, informeu-vos bé de l'espectacle que veureu. A vegades, el que un s'imagina no coincideix amb la realitat. El professor o professora us ajudarà.
2. Heu de ser puntuals. Arribeu almenys 15 minuts abans. Així, tindreu temps per a trobar el vostre seient sense molestar a ningú.
3. Una vegada començat l'espectacle, no podeu abandonar el vostre seient. Si teniu necessitat d'anar al servei, feu-lo abans o després de la representació.
4. El silenci és indispensable ja que els actors treballen per a vosaltres. No els distragueu amb els vostres comentaris.
5. Aneu amb compte amb els esternuts i la tos, poden molestar molt als actors i també a la resta de públic.
6. Per respecte als actors, no s'ha de menjar durant la representació. Guardeu les pipes i tota classe de llepolies per a un altre moment.
7. Si l'obra no us agrada, no molesteu a la resta de companys que poden estar interessats en la funció que se'ls ofereix.
8. Una causa urgent pot obligar-vos a abandonar la sala. En aquest cas, procureu que la vostra eixida no provoqui sorolls ni molèsties als altres.
9. Si, malgrat els esforços dels actors i creadors de l'espectacle, l'obra no us agrada, heu d'estar en silenci en la vostra butaca per respecte al públic i a tots els que han \*hacho possible la representació.
10. L'aplaudiment, no les xiulades ni els crits, és la millor recompensa als actors que ens han fet passar una estona agradable.

## 3.- ACTIVITATS PER A DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ

### 3.1.- Expliqueu-nos, expliqueu-nos!

Després d'assistir a la representació de Violeta, La Rateta, fem recordar als xicotets d'entre tres/quatre/cinc anys el fil de la bonica història que han vist. Serà una activitat divertida si els sabem motivar amb el mateix codi amb el qual els ha arribat la història: amb titelles. Tal vegada l'activitat els ajuda a guardar en les seues memòries moments i aspectes interessants de l'obra que després comptaran a les seues cases.

Disposarem d'un parell de titelles de guant i farem preguntes a través dels ninots que motivaran als xiquets a contestar i recordar d'una manera divertida i teatral.

Així, el ninot els dirà, per exemple:

- Sent, sent, m'he assabentat que heu vist una obra molt divertida. I a mi no em vau portar... a veure, a veure, expliqueu-me, expliqueu-me. Us va agradar?, Qui eixia?, Eren ninots com nosaltres? , Eren animals?, Quins?, I qui més? , Una Rateta?, Un ànec?, Un gos?, Un porc?, li agraden les flors a la rateta?, per què es viurà al camp?, Què li diu la carta que rep?, I què li passava a la Rateta?..., etc.

- Amb els més majors, es farà una cosa similar amb l'ajuda del professorat. Proposem, a manera de guia, un possible relat de l'obra:  
En l'obra que hem vist.

1. Recorda com comença la història:.....
2. On viu La Rateta?.....
3. Quins perills trobem en la ciutat?
4. Per què es viurà al camp?.....
5. Què li passa amb quan planta una flor?.....
6. Que li diu la carta que rep?
7. Quins animals volen acompanyar la Rateta al ball?
8. Què li passa a l'Ànec amb la flor?
9. I al Gos?
10. i al porc?
11. Com cal cuidar les plantes?
12. Amb qui va al ball la Rateta?
13. ...

### 3.2.- El que més i el que menys em va agradar

L'objectiu és conèixer l'opinió dels xiquets sobre l'obra de teatre que han vist. Per a això, el professor preguntarà:

- El que més em va agradar va ser .....
- El que més em va agradar va ser .....
- El que menys em va agradar va ser .....
- El més divertit va ser quan.....
- El menys divertit va ser tanque amb clau .....
- L'animal més simpàtic era .....
- L'animal menys simpàtic era .....
- La música i el personatge que menys em va agradar
- La música més bonica era la que sonava quan.....
- Si haguera de triar un personatge em quedaria amb .....
- El més divertit era .....
- El que podem aprendre d'aquesta obra és.....

### 3.3 Educació Viària.

En aquest apartat volem destacar la importància de l'educació viària a través de diferents proposades. Donar a conèixer als xiquets i xiquetes els diferents tipus de vehicles. Tracció motora: Cotxe, Motos, Autobusos, Camions, Ambulàncies, etc... i els de Tracció No Motora: Bicicletes, Monopatín, Patins...

Ressaltant que la bicicleta no és un joguet. Elements de protecció i seguretat (casc, il·luminació, elements reflectors, etc.)

La base fonamental de l'educació viària és el coneixement de les normes viàries i per a això començarem per diferenciar i conèixer el significat dels colors del Semàfor.

**Rojo = Prohibido**

**Amarillo = Esperar/Precaución**

**Verde = Cruzar.**

Si voleu ampliar informació i treballar en profunditat l'educació viària a l'aula, us deixem un enllaç d'un manual elaborat per la dgt per al primer cicle d'educació infantil:

[https://www.dgt.es/PEVI/caminando/guia/guia\\_completa.pdf](https://www.dgt.es/PEVI/caminando/guia/guia_completa.pdf)



### **3.4. - Fem un dibuix de l'obra**

Proposarem fer un dibuix sobre l'obra, d'algun personatge que ens ha agradat o alguna escena en concret. Després en assemblea cadascun/a ensenyarà el seu dibuix i l'explicarà a la resta.

### **3.5. - Ens disfressarem**

Treballant amb la imaginació podem recrear algunes escenes de l'espectacle amb alguns complements de disfressa com a teles, orelles, cues, etc...

Es faran grups i cadascun/a triarà un personatge per a després representar-lo de manera improvisada.

També podem inventar-nos altres escenes, altres animals i un altre final diferent al que hem vist.

### **3.6.- Les Cançons**

Podeu descarregar-vos les cançons en la nostra pàgina web: [www.lacarretateatro.com](http://www.lacarretateatro.com)  
<http://lacarretateatro.com/compania/violeta-la-rateta/>

#### **Cançó de Violeta**

jo soc la Rateta  
la Rateta del Lloc  
i d'aquesta llavor  
una flor a de brollar  
Jo soc la Rateta  
La Rateta del Lloc  
i reg la meua planta  
amb aigua mineral  
amb aigua mineral  
amb aigua mineral.

### Cançó de l'Ànec

Jo, soc l'Ànec  
jo soc l'Ànec  
jo soc l'Ànec  
l'Ànec Torcuato  
M'agrada Ballar  
M'agrada cantar  
M'agrada la Música  
M'agrada el Rap  
Rap, rap,  
Rap cua cua  
Rap, rap  
Rap cua cua  
Jo soc l'Ànec  
jo soc l'Ànec  
Jo soc l'Ànec  
L'Ànec Torcuato  
jo soc el més fanfarró  
jo soc el més bonic  
i em canvie la gorra  
d'estona en estona  
Rap, rap, Rap cua cua  
Rap, rap, Rap cua cua  
perquè jo soc l'ÀNEC  
L'ÀNEC TORCUATO

### Cançó del Gos

Jo soc el Gos  
El gos ple de puces  
I tinc més puces  
Més puces que un os  
Em pica el nas  
Em piquen el cap  
Em pica la panxa  
Em rasque l'orella  
Gua, guau, guau, guau guau  
Jo soc el Gos  
El gos ple de puces  
I tinc més puces  
Més puces que un os  
Em pica el det  
Em pica la cua  
Em rasque ,em rasque  
Em rasque una miqueta  
Gua, guau, guau, guau guau  
Jo soc el Gos

### Cançó del Porc

Jo soc el porc,  
Jo soc el porc  
Jo soc el porc  
El porc Federico  
Com a remolatxa  
com a cereals  
Com, com a molt  
m'he fet molt gran  
Groing, Groing, Groing Groing, Groing  
Jo soc el porc,  
Jo soc el porc  
Jo soc el porc  
El porc Federico  
Em rebolque en la tolla  
Em rebolque en el fang  
Em banye, em banye  
Em banye tot l'any  
Groing, Groing, Groing Groing, Groing  
Jo soc el porc,  
Jo soc el porc  
Jo soc el porc  
El porc Federico

### Cançó de la Rateta Marieta

Jo soc la Rateta  
Un Rateta singular  
Vinc a buscar parella  
amb ella he de ballar  
amb ella he de ballar  
Ací viu una Rateta  
I la vinc a visitar  
Li porte una planteta  
Li la regalaré  
Li la regalaré  
Li la regalaré